



Editorial

Tissé et ensuite ?

Lorsque nous, créatrices et créateurs de tissu, nous imaginons un produit, cela signifie toujours que nous planifions à partir de l'objet réalisé, que ce soit une robe ou un accessoire. Quelle est la largeur de tissu idéale pour un manteau, quelle doit être la souplesse du tissu pour une veste ample, quand utiliserons-nous une matière moelleuse et flatteuse ou au contraire une matière rêche serait-elle souhaitable ? Que se passe-t-il lorsque nous foulons ou même feutrons le tissu, comment éviter voire transformer les chutes de tissu ? Nous vous proposons des réponses à ces questions dans ce numéro.

Il va de soi que le zéro déchet est une préoccupation majeure pour les tissus tissés à la main. À l'époque préindustrielle, il était courant, même en Europe, d'utiliser les ressources textiles avec parcimonie. Les coupes des costumes folkloriques de diverses cultures en témoignent. Aujourd'hui les créatrices et créateurs de mode s'y réfèrent de plus en plus et s'inspirent de ces coupes qui transforment les vêtements en parures raffinées. Regula Zähler présentera à cet effet un projet de couture facilement réalisable et Charlotte Engstad parlera de sa longue expérience du tissage et de la confection de costumes traditionnels norvégiens.

Une autre approche est celle de la Quilt Community, qui transforme des chutes de tissu en couvertures et coussins décoratifs. D'objets utilitaires, ils deviennent des œuvres d'arts textiles ornant les murs. Michèle Samter s'est rendue en Écosse, d'où elle a ramené des Tweed Harris et fournit des conseils pour confectionner des vêtements avec ces tissus tissés main. En Suisse également, le principe d'une valorisation complète des matériaux est convaincant. La créatrice Silvie Schaufelberger, fondatrice de Tenna Tweed, n'utilise que de la laine de mouton régionale, toujours de couleur naturelle ou teintée à base de plantes, dans des variations à chevrons. Ainsi elle acquiert une valeur d'identification durable. En collaboration avec des artisans de la région, elle crée des accessoires intemporels à partir de petits métrages de tissu.

Pour conclure, le groupe informel de Donegal, rassemblé autour de Maja Brunold, présente les créations, issues d'une commande commune de fil de laine de mouton irlandais et je partage volontiers mon expérience de la couture et de la teinture selon la technique du shibori...

Je vous souhaite beaucoup de plaisir et d'inspiration !

Votre Irene Brühwiler

Ma proposition de lecture : Zero Waste Fashion Design. Timo Rissanen / Holly McQuillan, Bloomsbury Academic 2018, en anglais. ISBN 978-1-350-09483-3

Page de couverture : Patchwork avec du Tweed Harris de Michèle Samter.

Broderie et photo : Irene Brühwiler