

ATELIER DE LIAGES

Distorted weft / distorted thread effects

Des désignations étranges de liages nous parviennent régulièrement d'Amérique vers l'Europe, comme le terme "spiderweave" il y a quelques années. Je n'avais aucune idée de ce dont il s'agissait. Sur Internet, j'ai trouvé des armures qui me semblaient familières et, après de longues recherches, je les ai découvertes dans un de mes livres en anglais, avec leur désignation correcte. "Distorted weft" ou "distorted thread effects" peut être traduit par "armure tordue" ou "effet de fil déformé".

Le terme "distorted" fait référence à des duites de dessin supplémentaires dans un tissu de base (généralement une armure toile). En raison de l'armure, ces trames peuvent former un motif en zigzag sur la largeur du tissu.



Fig.1

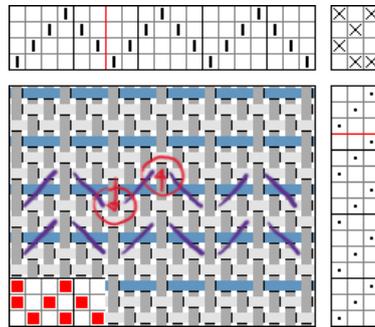


Fig.2

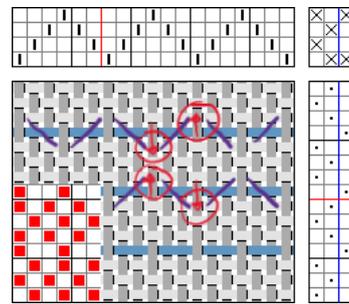


Fig.3

J'ai fait ma première expérience dans ce domaine au tout début de ma formation de designer textile. J'ai placé des fibres de mohair non filées dans un tissu à armure toile. J'avais grand plaisir de découvrir ces lignes en zigzag fines inattendues (fig. 1). Voici ce qui s'était passé : Du fait que les fils de chaîne levés pour la duite de dessin étaient en partie levés pour la duite précédente et pour la duite suivante, cette duite de dessin pouvait se décaler vers le bas et vers le haut (fig. 2). Tandis qu'un **nombre pair** de fils de trame intermédiaires donne des lignes en zigzag parallèles (fig. 2), les lignes en zigzag sont opposées lorsque le nombre de fils de trame intermédiaires est **impair** (fig. 3).

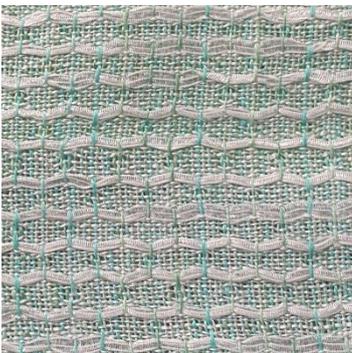


Fig.4

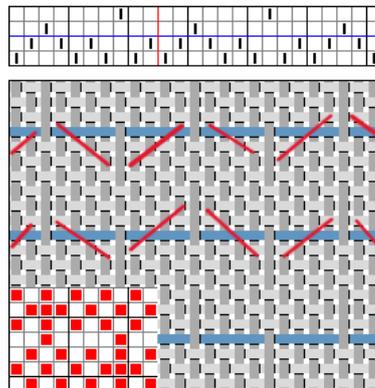


Fig.5

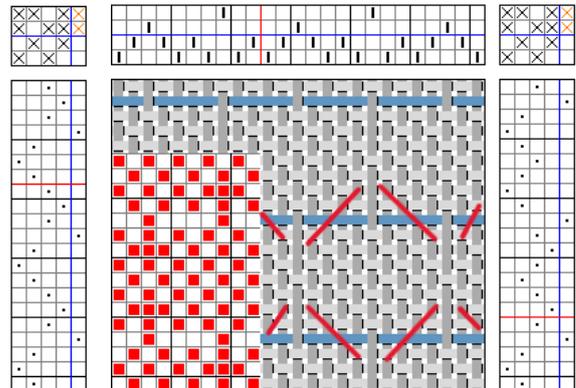


Fig.6

On obtient des lignes en zigzag plus prononcées en adaptant l'enfilage et le nombre de duites entre les duites de dessin (fig. 5+6).

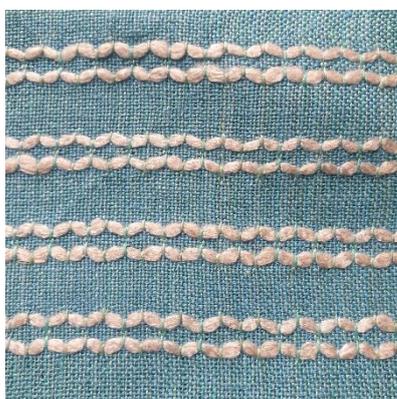


Fig.7



Fig.8

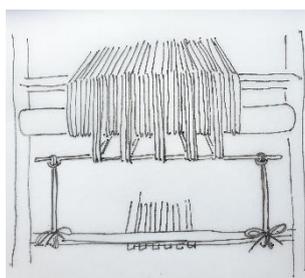


Fig.9

Selon l'armure, la densité du tissu et le caractère du fil, une ligne en zigzag peut apparaître plus ou moins prononcée. J'ai tissé mes échantillons (fig. 4+7) dans un tissu de base en lin. L'essai en laine de Christa Niederberger montre des lignes en zigzag plus marquées (fig. 8).

En raison de l'armure, la tension de certains fils de chaîne peut poser des problèmes. S'il n'y a pas d'ensouple supplémentaire, des astuces provisoires suffisent généralement : j'ai souvent utilisé avec succès le fait de tirer vers le bas les fils de chaîne devenus lâches au moyen d'une tige métallique. L'idée vient de Laila Lundell (fig. 9).

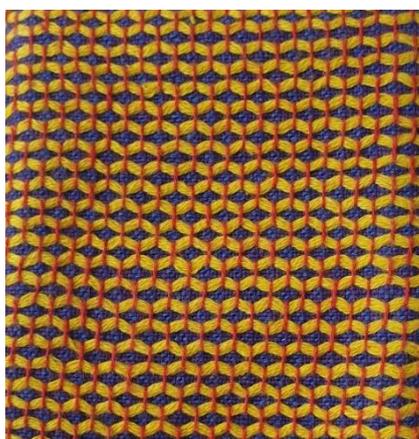


Fig.10

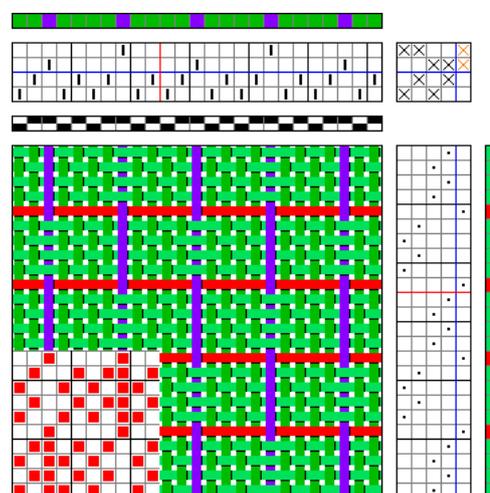


Fig.11

La situation se complique un peu lorsque des fils de chaîne supplémentaires sont introduits et utilisés exclusivement pour le mouvement de la ligne en zigzag (fig. 10+11). Pour ces armures, il faut adapter le rentrage en peigne: chacun de ces fils de chaîne supplémentaires est enfilé avec le fil de base précédent dans une dent de peigne (Fig. 11 / rentrage en peigne).

D'ailleurs, si nous cherchons aujourd'hui sur Internet la technique "spiderweave", nous ne trouvons pratiquement que des attrape-rêves. Je n'ai plus trouvé un seul tissu.

Bon à savoir:

Densité de fils:

Matériau :

Apprêt:

Apparence:

il est conseillé de calculer une densité de fil plutôt élevée pour l'armure toile. pratiquement tous les matériaux conviennent pour le tissu de base, bien que, comme mentionné plus haut, les lignes en zigzag apparaissent plus ou moins marquées selon le matériau. La duite de dessin devrait plutôt être constituée d'un matériau souple et doux.

il est absolument essentiel d'apprêter le tissu (le plonger dans de l'eau chaude, le laver), car les motifs en zigzag n'apparaissent qu'après l'apprêt.

ces tissus ont des endroits et des envers bien définis.